



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE:** 2F

**DOCENTE :** Paola Patti  
letteratura italiana

**A.S.** 2025/26

**MATERIA:** Lingua e

**Libro di testo:**

L. Serianni et al., Le Parole sono idee, Mondadori

M. Gineprini, Mondi possibili, Poesia e Teatro, Loescher

I Promessi sposi, di Alessandro Manzoni, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher

## **Programma svolto**

### **Le Parole sono idee**

Ripasso:

La forma e il significato delle parole. La formazione delle parole.

La frase semplice, il soggetto e il predicato. La struttura della frase semplice e l'analisi logica.

Dividere in sintagmi ed analizzare i sintagmi.

Approfondimento sul soggetto. Soggetto mancante, soggetto sottinteso, soggetto partitivo.

Frase semplice e complessa, frase nominale, soggetto, predicato, apposizione, complementi.

La valenza del verbo. Spiegazione e schema.

Approfondimento sui complementi indiretti.

Il periodo e la sua struttura. Propositioni e periodi. Le frasi semplici in base al significato.

Che cos'è il periodo. I tipi di proposizione. Principale e coordinata.

La coordinazione o paratassi. I rapporti di coordinazione (copulativo, avversativo, disgiuntivo, conclusivo, esplicativo, correlativo). Asindeto e polisindeto.

La subordinazione o ipotassi. Forma esplicita e forma implicita.

Le subordinate soggettive e oggettive.

I gradi della subordinazione.

Come si fa l'analisi del periodo.

Le subordinate dichiarative.

Le subordinate interrogative indirette.

Ripasso del pronome relativo.

Le subordinate relative.

Le subordinate temporali.

Le subordinate causali.

Le subordinate comparative e modali.

Le subordinate consecutive, concessive, comparative.

Le subordinate avversative e il periodo ipotetico.

## Mondi possibili, Poesia e Teatro

### Poesia

La struttura grafica del testo poetico. Il ruolo del lettore. I soggetti della poesia.

Lettura e analisi della poesia "Taci anima stanca", C. Sbarbaro.

La grammatica nei testi poetici. Il soggetto e il predicato. Lettura e analisi di "Chi sono? ", A. Palazzeschi.

Lettura , parafrasi e analisi di "Alle fronde dei salici", S. Quasimodo. L'io lirico.

Lettura e comprensione della poesia "L'albatro", C. Baudelaire.

Le caratteristiche della comunicazione poetica.

La natura stilistica e il ruolo del poeta nella lirica di alcuni importanti poeti italiani ( Ungaretti, Montale, Saba): lettura e analisi di liriche significative.

La metrica: la misura del verso. La divisione in sillabe e le figure metriche.

La metrica. L'accento tonico del verso. Gli accenti ritmici e i tipi di versi.

Scrivere una poesia rispettando la misura e l'accento del verso: esercitazione.

Il ritmo metrico: cesura e enjambement.

Le figure dell'ordine.

Analisi del "testo bussola" Novembre di Giovanni Pascoli.

I metodi della poesia. Lettura e analisi delle poesie "In morte del fratello Giovanni", U. Foscolo e "Pianto antico", G. Carducci.

La poesia contemporanea. "Gemini iuvant", B. Frabotta, lettura e analisi.

La poesia contemporanea. Valerio Magrelli. "Posta dei lettori II". Lettura, analisi, interpretazione.

Scrittura creativa: riscrivere una poesia rovesciando il punto di vista dell'io lirico.

La poesia lirica. Differenze tra epica e lirica. La lirica corale e monodica. La poesia lirica latina.

Lettura e analisi delle poesie "Alla luna" e "L'infinito" , G. Leopardi, confronto. Le funzioni sintattiche in poesia.

La ballata. Il sonetto. Spiegazione confronto e analisi di testi d'esempio.

La vita e l'opera letteraria di Dante Alighieri. Lo Stilnovismo. Lettura , analisi e parafrasi di " Tanto gentile e tanto onesta pare".

### Letteratura

La formazione dei volgari. Dal latino ai volgari. L'affermazione delle lingue romanze in Francia. La lingua volgare in Italia.. Le prime testimonianze del volgare.

La letteratura delle origini e la nascita della letteratura in Francia. Le chansons de geste, la società e il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica trobadorica.

La nascita della letteratura in Italia.

La letteratura religiosa. Francesco D'Assisi e Jacopone da Todi.

La scuola siciliana, la scuola toscana e la poesia comico-realistica . "Io m'aggio posto in core", "Amor è un desio che ven da core", G. da Lentini."

### I Promessi sposi

Alessandro Manzoni: la vita e il pensiero. I promessi sposi: storia di un romanzo. Lettura e analisi (sia in versione integrale che in sintesi) di Introduzione e capitoli I-XXXVIII.

Gli alunni hanno realizzato elaborati multimediali lavorando in gruppo per presentare alla classe, in modalità *flipped classroom*, alcuni capitoli del romanzo.

### Scrittura

Rielaborazione e scrittura creativa di testi poetici

Il testo argomentativo: analisi e tecniche di scrittura, con esercitazioni.

### Educazione civica

Visione e ruolo della donna nella poesia del Trecento e nella realtà dell'epoca a confronto col ruolo e la visione della donna nella realtà odierna.

### **Compiti estivi**

Lettura e commento personale di almeno due dei seguenti libri di testo:

*I cavaliere inesistente* – Calvino

*Sostiene Pereira* – Tabucchi

*Mare al mattino* – Mazzantini

*Fahrenheit 451* – Bradbury

### **Recupero eventuale debito formativo**

Svolgere i compiti assegnati alla classe e studiare il programma di grammatica (analisi del periodo), di poesia e letteratura, e

*I promessi sposi*.

La Spezia, 08 /06 /2026